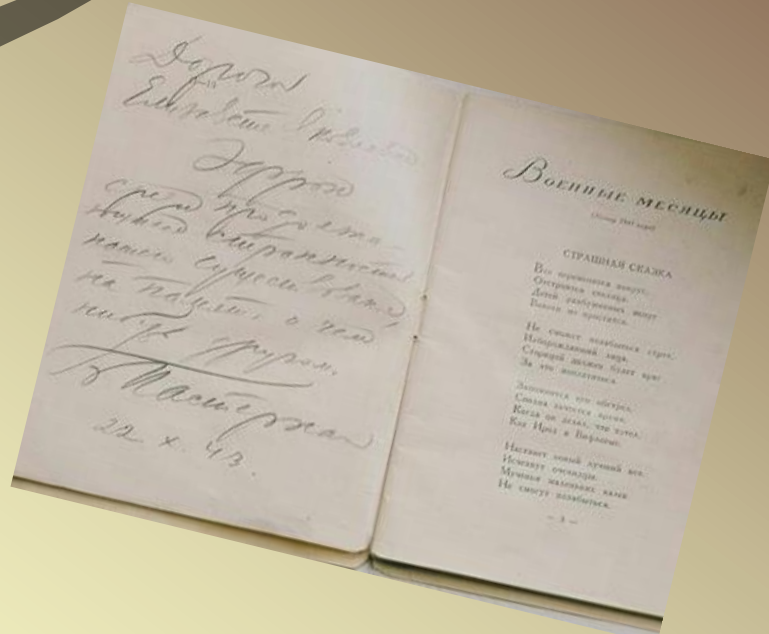
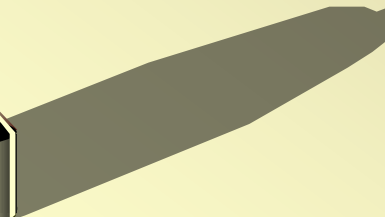


V



Александр Александрович Блок



Александр Блок (1880 – 1921) — один из ярчайших поэтов Серебряного века, в его творчестве есть место и тончайшей лирике, и серьезным раздумьям о судьбе России — ее прошлом, настоящем и будущем.

Александр Блок относился к войне крайне негативно. Он называл ее «глупостью», «дрянью» и «бестолочью идиотской».

Он читал свои стихи на благотворительных вечерах в пользу жертв боевых действий, пока в июле 1916 года его не мобилизовали. Поэта прикомандировали к 13-й инженерно-строительной дружине, которая возводила оборонительные укрепления в прифронтовой зоне в районе белорусских Пинских болот.

Там Блок исполнял обязанности табельщика: следил за ходом работ, руководил работниками и составлял отчеты для руководства.

Блок поддерживал революцию 1917 года, считая ее неизбежным этапом в развитие общества. Этой теме он посвятил поэму «Двенадцать».





Поэма Александра Блока "Двенадцать" - одно из вершинных достижений русского символизма и русской поэзии в целом - была написана в январе 1918 года, почти через год после Февральской революции и через два месяца после Октябрьской революции. С момента появления на свет она порождает всё новые и новые интерпретации - литературоведческие, философские, эстетические, историософские - оставаясь одним из самых значительных литературных свидетельств о русской революции.

Война горит неукротимо...

*Война горит неукротимо,
Но ты задумайся на миг, —
И голубое станет зримо,
И в голубом — Печальный Лик.
Лишь загляни смиренным оком
В непреходящую лазурь, —
Там — в тихом, в голубом, в широком —
Лазурный дым — не рокот бурь.
Старик-настух стада покинет,
Лазурный догоняя дым.
Тяжелый щит боец отринет,
Гонясь без устали за ним.
Вот — равные, идут на воле,
На них — одной мечты наряд,
Ведь там, в широком божьем поле,
Нет ни щитов, ни битв, ни стад.*



Январь 1902

Боец

*Я облачился перед битвой
В доспехи черного слуги.
Вам не спасти себя молитвой,
Остервенелые враги!
Клинок мой дьяволом отточен,
Вам на погибель, вам на зло!
Залог побед за мной упрочен
Неотвратимо и светло.
Ты не спасешь себя молитвой —
Дрожи, скрывайся и беги!
Я облачился перед битвой
В доспехи черного слуги.*



1902 г.



На поле Куликовом

*Река раскинулась. Течет, грустит лениво
И моет берега.*

*Над скудной глиной желтого обрыва
В степи грустят стога. О, Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь!*

*Наш путь — стрелой татарской древней воли
Пронзил нам грудь. Наш путь — степной, наш путь — в тоске
безбрежной —*

В твоей тоске, о, Русь!

*И даже мглы — ночной и зарубежной —
Я не боюсь. Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами
Степную даль.*

*В степном дыму блеснет святое знамя
И ханской сабли сталь... И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль...*

*Летит, летит степная кобылица
И мнет ковыль... И нет конца! Мелькают версты, кручи...*

1908 г.





Война

*Вот поднялась. В железных лапах
Визжит кровавой смерти весть.*

*В горах, в долинах, на этапах
Щетиной заметалась месть.*

*Не в силах мстительная гордость
Противостать тому кольцу,
Чьи равнодушие и твердость
Встречают смерть лицом к лицу.*

*И вот в парах и тучах тучных,
Гремя вблизи, свистя вдали,
Она краями крыльев звучных
Пускает ко дну корабли.*

*Но в воплях исполинской бури,
В мечте бойца, в его крови,
Одушевительница фурий —
Она вздыхает о Любви.*



1905 г.

Борис Леонидович Пастернак



Борис Пастернак (1890 - 1960) - поэт, прозаик, переводчик, публицист – один из самых ярких представителей русской литературы двадцатого века.

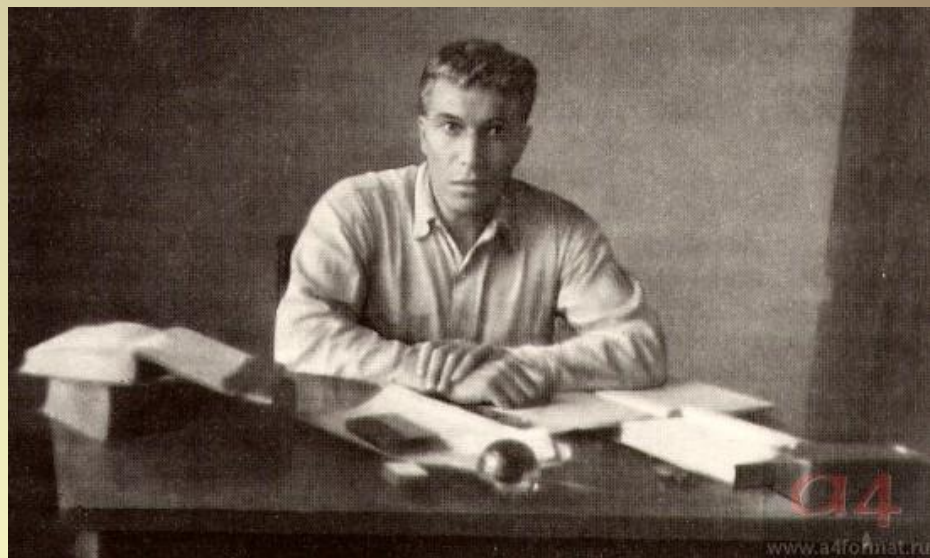
Его стихи и проза переведены на сотни языков, по произведениям поставлены спектакли на лучших театральных подмостках мира, его наследие изучается в крупнейших университетах мира.

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Б. Пастернак пишет стихи о героях и тружениках войны. В 1943 выходит сборник "На ранних поездах", в 1945 г. - "Земной простор".

В 1943 г. с бригадой писателей выезжал на фронт. После войны им были созданы книги: "Земной простор", "Избранные стихи и поэмы", "Когда разгуляется".



Роман «Доктор Живаго»



Роман «Доктор Живаго» создавался в течение десяти лет, с 1945 по 1955 год.

Являясь, по оценке самого писателя, вершиной его творчества как прозаика, роман являет собой широкое полотно жизни российской интеллигенции на фоне драматического периода от начала столетия до Гражданской войны.





Победитель

*Вы помните еще ту сухость в горле,
Когда, бряцая голой силой зла,
Навстречу нам горланили и перли
И осень шагом испытаний шла? Но правота была
такой оградой,
Которой уступал любой доспех.
Все воплотила участь Ленинграда.
Стеной стоял он на глазах у всех. И вот пришло
заветное мгновенье:
Он разорвал осадное кольцо.
И целый мир, столпившись в отдаленьи,
В восторге смотрит на его лицо. Как он велик!
Какой бессмертный жребий!
Как входит в цепь легенд его звено!
Все, что возможно на земле и небе,
Им вынесено и совершено.*



1944 г.



Бобыль

*Грустно в нашем саду.
Он день ото дня краше.
В нем и в этом году
Жить бы полною чашей.*

*Но обитель свою
Разлюбил обитатель.
Он отправил семью,
И в краю неприятель.
И один, без жены,
Он весь день у соседей,
Точно с их стороны
Ждет вестей о победе.*

*А повадится в сад
И на пункт ополченский,
Так глядит на закат
В направлении к Смоленску.
Там в вечерней красе
Мимо Вязьмы и Гжатска
Протянулось шоссе
Пятитонкой солдатской.
Он еще не старик
И укор молодежи,
А его дробовик
Лет на двадцать моложе.*



1941 г.

*Страшная сказка
Все переменится вокруг.
Отстроится столица.
Детей разбуженных испуг
Вовеки не простится.
Не сможет позабыться страх,
Изборождавший лица.
Сторицей должен будет враг
За это поплатиться.
Запомнится его обстрел.
Сполна зачтется время,
Когда он делал, что хотел,
Как Ирод в Вифлееме.
Настанет новый, лучший век.
Исчезнут очевидцы.
Мученья маленьких калек
Не смогут позабыться.*

1941 г.



Застава



Садясь, как куры на насест,
Зарей заглядывают тени
Под вечереющий подъезд,
На кухню, в коридор и сени.
Приезжий видит у крыльца
Велосипед и две винтовки
И поправляет деревца
В пучке воздушной
маскировки.
Он знает: этот мирный вид
—
В обман вводящий пережиток.
Его попутчик ослепит
Огонь восьми ночных зениток.
Деревья окружают блиндаж.
Войдут две женщины, робея,

И спросят, наш или не наш,
Ловя ворчанье из траншеи.
Украдкой, ежась, как в мороз,
Вернутся горожанки к дому
И позабудут бомбовоз
При зареве с аэродрома.
Они увидят, как патруль,
Меж тем как пламя кровель
светит,
Крестом трассирующих пуль
Ночную нечисть в небе метит.
И вдруг взорвется небосвод,
И, догорая над поселком,
Чадающей плашкой упадет
Налетчик, сшибленный
осколком.

Революция, война, особенно Великая Отечественная, оказали огромное влияние на жизнь и творчество писателей и поэтов. Многие из них сами участвовали в боевых действиях, что дало им возможность непосредственно отразить события и переживания в своих произведениях. Война затронула и тех, кто остался в тылу, переживая лишения и страдания, которые также нашли отражение в литературе.



**С творчеством Александра Блока и
Бориса Пастернака можно ознакомиться в научной
библиотеке Кузбасского ГАУ.**

